Flores - JUNIO 2026

POPU-BACHI

BACHILLERATO POPULAR 20 FLORES

3er AÑO

una revista hecha por estudiantes
para la comunidad del barrio

INDICE

Página

Editorial ---------- 3

Crónica: **Romper Barreras**---------- 4

Receta
"Rosquitas de Marce" ---------- 6

Conversamos con **Carlos Martinez** ---------- 7

Horóscopo estudiantil ---------- 9

Educación y deporte ---------- 10

Hablar sobre nuestras emociones. ---------- 12

Fiesta, tradición y Cultura. ---------- 13

Poesía ---------- 15

París en el pentagrama, la pampa en el corazón. ---------- 16

La gruta continua ---------- 18

SEGUÍ EL INSTAGRAM DEL BACHI

BACHI2OFLORES

EDITORIAL

por Fabri

Hola Hola Hola Hola Hola

SOMOS los futurxs egresadxs de nuestro querido Bachillerato Popular 20 de Flores. En esta ocasión, nos enorgullece presentar esta revista, creada por nosotrxs para contar y compartir.
En ella podrán encontrar recetas de cocina, pasadas de generación en generación, entrevistas a vecinos del barrio y deportistas. También podrán encontrar algunos juegos, en esta ocasión y adivinanzas.
Además encontrarán un horóscopo especial, poesía, data musical y curiosidades culturales.
Todo el contenido de la revista fue creado por compañerxs de 3ero. Esperamos que puedan disfrutar de ella tanto como nosotros creándola, ya que el mundo de la escritura y la lectura nos une como sociedad.
Y bueno, hasta acá no los entretenemos más.
Disfruten y nos vemos en la próxima edición.

Hasta luego

por Cesar y Lore

ROMPER BARRERAS

Caminando por el barrio de Flores, por la calle Avellaneda y Gavilán, vi gente de distintas edades ingresando a un lugar que, como fachada, parece una casa. Pero, al detenerme, descubrí que era un bachillerato de adultos: “Bachi 20 Flores”.

Mi curiosidad fue tal que decidí ingresar y me encontré con un estudiante. Tuve la oportunidad de conversar con él, casi como una entrevista. Le pregunté: “¿Desde qué año estás cursando?”. Me respondió que estaba desde primero y que este era el último año.

Noté que ya era un adulto mayor y eso abrió más mi curiosidad, preguntándole qué es lo que lo motivó a estudiar. Me respondió que un día, conversando con sus hijas, ellas le dijeron qué pensaba hacer de su vida. Él les dijo que quería terminar el secundario, lo cual las dejó asombradas. Y no solo eso: también les dijo que iba a seguir estudiando en la universidad para locución, ya que este establecimiento cuenta con el título de Comunicación.

También me comentó que una compañera con la que cursaba decidió terminar sus estudios para incentivar a su hijo a que terminara los suyos. Yo le pregunté: “¿Estudiar para un adulto es romper barreras?”. Y él, como invitándome a encontrar una mejor respuesta, sumó a la conversación a una compañera.

Ella me contó que tuvo que romper ese bloqueo emocional, ya que fue educada en una familia donde la mujer solo tenía que ocuparse de la casa y no se valoraba que estudiara. De adulta, decidió romper con esas convicciones del entorno.
Yo comprendí que la edad no es un límite para aquellos que hemos ido acumulando juventud.

Seguir estudiando, a pesar de las responsabilidades que conlleva ser adulto, y no dejar de proyectar los anhelos que uno siempre tuvo y suspendió en la juventud, también es una forma de crecer.

La frase que puedo destacar es: “El saber no ocupa lugar”.

RECETA de Rosquitas

Marce

INGREDIENTES

HUEVOS.	3
HARINA OOOO.	500 grs.
AZUCAR.	120 grs.
LEVADURA.	25 grs.
ESC. VAINILLA	5cc
AGUA TIBIA.	120 ml.
MANTECA	80 grs

PREPARACIÓN

1_EN UN BOWL COLOCA 3 HUEVOS Y BATIRLOS BIEN.
2_AGREGAR LOS 500grs. DE HARINA Y LOS 120 grs. DE AZÚCAR
3_ INCORPORAR LOS 25 grs. DE LEVADURA DISUELTA EN UN POQUITO DE AGUA TIBIA.
4_ AÑADIR LE ESCENCIA DE VAINILLA Y LA MANTECA DERRETIDA O BLANDA
5_ MEZCLAR TODO , FORMAR UNA MASA SUAVE Y HOMOGÉNEA
6_ AMASAR DURANTE UNOS MINUTOS HASTA QUE LA MASA QUEDE LISA
7_ DEJAR REPOSAR LA MASA TAPADA EN UN LUGAR CÁLIDO HASTA QUE AUMENTE SU TAMAÑO
8_ FORMAR LAS ROSQUITAS O UN BOLLLITO CON LA MASA
9_ COLOCARLOS EN UN UNA FUENTE EN MANTECADA POR LOS LADOS, LEUDAR UNOS MINUTOS MÁS
10_ COCINAR EN HORNO MODERADO HASTA QUE ESTEN DORADOS
11_CUANDO SE ENFRIEN, PODEMOS ESPOLVOREAR CON AZÚCAR.

CONVERSAMOS CON EL PSICÓLOGO SOCIAL CARLOS MARTINEZ

Somos Myriam, Daniela y Martin, un grupo de alumnos del Bachillerato Popular 20 de Flores y se nos ocurrió realizar una entrevista al Psicólogo Social Carlos Martínez, nos interesó particularmente porque es del barrio de Flores y cuenta con un gran reconocimiento en el barrio y un gran conocimiento de la historia de nuestro país y un compromiso social que atraviesa toda su vida.

Carlos.
Psicólogo Social
Vecino del barrio

"Llegué de una forma medio casual", cuenta Carlos cuando recuerda cómo comenzó este camino. Durante la última dictadura militaba en Derechos Humanos y participaba de las marchas de los jueves junto a las Madres. En ese contexto, el trabajo grupal ya era parte de su vida:

"Siempre había trabajado con grupos, pero nada que ver con la Psicología Social. Desde muy joven hacía grupos de formación política en distintos espacios donde militaba."

Carlos cuenta que militaba en Derechos Humanos durante la última dictadura, participando de las marchas de las madres de los días jueves y que organizaban reuniones con el fin de garantizar la seguridad propia y la de sus compañeros, que siempre consideró lo grupal como central en su formación , pero lo de psicólogo social fue totalmente azaroso, "***Un compañero me regaló un libro: El proceso grupal, de Pichon-Rivière. Intenté leerlo y no entendí nada. Lo dejé en la biblioteca."*** hasta que una amiga lo desafió diciendo que lo suyo era la psicología social, carrera que inició, y que hoy define es lo suyo, ya que toda su experiencia de vida se traduce desde lo grupal.

El momento culmine para Carlos fue todo el recorrido que empezó con el inicio de la carrera y todos los desafíos que esto conllevó para él, ***"Descubrí permanentemente que todo era desaprender y reformular lo aprendido."***
Destaca a la directora de la carrera, Ana Quiroga, como una gran mentora, de la que extrajo procesos de aprendizajes muy relevantes, tanto para la práctica profesional como para su vida personal.

Carlos cuenta en detalle las grandes dificultades que tuvo que atravesar durante toda la carrera, como tuvo que reconstruirse, dejar de lado creencias, certezas, dejar de lado lo aprendido en toda una vida, y dejarse sorprender por todo lo nuevo que estaba aprendiendo, dudando si era lo correcto y destaca como fue recibiendo ayuda de los profesores que lo acompañaban en el proceso para no abandonar la carrera.

"El tema no es qué hacemos, sino qué tienen que hacer ellos. Porque también hay algo de la queja: 'de esto no se puede trabajar'. Yo conozco personas que laburan en empresas, en municipios, en distintos lugares."

Y plantea una diferencia central entre pensar de manera individual o colectiva:

"Siempre algo de eso va a producir una red: colaborar con alguien, con una iglesia, con una organización, con lo que puedas. El tema es si tenés vocación de red o vocación individualista."

Nos desafió a que trabajemos en el armado de redes y salgamos del adormecimiento, naturalizando pobreza, violencia, soledad, nada de esto es natural, está relacionado con los grupo de poderes, que en nuestro país son depredadores, como no se ve en el mundo.

Para cerrar, nos dejó una reflexión sobre la construcción colectiva:

"Mientras nos sigan convenciendo de que somos diferentes, no hay posibilidad de construir una épica común."

Y agregó una frase que lo acompaña desde hace años: ***"Estar sano es ser sincero con uno mismo."***

Horóscopo Estudiantil

ARIES vas a hablar mucho en clase quizá estudia un poco.

TAURO tu mayor talento sera encontrar excusas para no hacer tarea

GEMINIS prometés estudiar más tarde y ese mas tarde nunca llega

CANCER te estresas por los exámenes aunque falten dos semanas

LEO queres practicar en todo hasta cuando no sabes la respuesta

VIRGO tus apuntes parecen hechos por un diseñador profesional

LIBRA tardás mas eligiendo resaltadores que estudiando

ESCORPIO sabes secretos de todo el curso

SAGITARIO dice, voy a empezar temprano y estudio la noche anterior

CAPRICORNIO el profe te va a usar de ejemplo.. para bien o para mas tarea

ACUARIO tus ideas son raras pero aveces geniales

PISCIS te distraés mirando por la ventana imaginando vacaciones

ACERTIJOS

1-Yo nunca fui pero siempre seré nunca se me ha visto ni se me vera pero todo aquel que vive jamás duda de mi
¿Quién soy?

2-Voy y vengo pero me quedo en un mismo lugar ¿Que soy?

3-Es blanca por dentro,verde por fuera, si queres que te lo diga, espera.

R E S P U E S T A S

1- la mañana
2-la puerta
3-la pera

Por Angie Pizarro
y Fabio Paiva

EDUCACIÓN Y DEPORTE

Todos los viernes participamos del taller de Kick Boxing y Defensa Personal: Angie como alumna y Fabio como profesor.
Por eso nos pareció una gran idea entrevistar a alumnos y profesores que practican deportes como boxeo y Jiu-Jitsu.

Angie entrevistando

El jiu-jitsu es un arte marcial y sistema de defensa personal originario de Japón, centrado en el combate cuerpo a cuerpo. Su nombre se traduce como "el arte de la suavidad" y destaca por enseñar cómo neutralizar y someter a un adversario utilizando su propia fuerza en lugar de depender de la fuerza bruta

Queremos resaltar algunas palabras de la entrevista. Proximamente vamos a compartir los videos.

Elvio (40 años)
Practicante

“Enseñarle a los chicos de todas las edades es algo que me encanta. “

“Me siento bien, somos una familia”

“Empece de grande en BJJ (ACADEMIA LUCERO) , no sabia nada y me hizo bien en todo sentido”

Evany (18 años)
Alumna

“Mi mayor objetivo en el deporte es crecer como persona y como atleta. Poder mostrarle a las futuras generaciones que el Jui-Jitsu es muy bueno y que crezca en el país”.

“Practicar artes marciales me dio seguridad siendo mujer, camino mas atenta.”

Los invitamos a sumarse a este espacio, donde participan personas de todas las edades y géneros. NO HACE FALTA TENER EXPERIENCIA PREVIA

LA IMPORTANCIA DE HABLAR SOBRE NUESTRAS EMOCIONES

"Cuidar nuestra salud mental y física nos ayuda a vivir más felices y enfrentar mejor los problemas diarios"

"LA SALUD MENTAL Y FÍSICA SON IMPORTANTES PARA SENTIRNOS BIEN, RENDIR MEJOR Y TENER

TOMARSE UN TIEMPO PARA DESCANSAR Y HACER ACTIVIDADES QUE NOS GUSTEN.

EVITAR el exceso de celulares o redes sociales PORQUE TAMBIÉN AFECTA LA SALUD MENTAL.

NO TODO LO PODES RESOLVER SOLO BUSCA AYUDA DE UN PROFESIONAL

Por Cami

por Henry, Virginia, Luca y Leila

Fiesta, Tradición y Cultura

Calendario 2026: Las grandes fiestas de la colectividad boliviana en Argentina

La comunidad boliviana despliega a lo largo del año un calendario lleno de color, fe y tradición que pisa fuerte en el AMBA y distintas provincias del país.

Un recorrido por sus principales celebraciones:

- 24 de enero | Feria de la Alasita: La fiesta de las miniaturas en honor al dios de la abundancia (Ekeko). Furor en Liniers y Villa Celina.
- Febrero | Carnaval Boliviano y Martes de Chaya: Rituales ancestrales de agradecimiento a la Pachamama con desfiles que llenan de color el verano.

21 de junio | Año Nuevo Andino (Willka Kuti):

Recibimiento del solsticio de invierno al amanecer en Parque Avellaneda, Costanera sur y otros espacios abiertos. Las personas se juntan para recibir los primeros rayos del sol con las manos en alto, renovando su energía y agradeciendo a la Pachamama. Se combate el frío con api con pastel y ropa de lana artesanal.

El api es una bebida densa, caliente y dulce de maíz morado, canela y clavo de olor, que se acompaña con un "pastel": una empanada gigante y frita, inflada, rellena de queso y espolvoreada con azúcar impalpable.

La ropa: Al ser un ritual místico al aire libre, no se usan trajes de danza, sino ropa civil muy abrigada de confección artesanal: destacan los ponchos andinos de lana de oveja o alpaca con diseños geométricos (aguayos), los chullos (gorros tejidos) y sombreros de ala ancha.

24 de junio | Fiesta de San Juan:

El ritual de la colectividad boliviana para "quemar lo viejo" entre la noche del 23 y la madrugada del 24 de junio, la comunidad boliviana en Argentina celebra la Fiesta de San Juan, tradicionalmente conocida como "la noche más fría del año". Una festividad íntima y barrial que fusiona el nacimiento del santo católico con el solsticio de invierno andino.

● El Sabor: Para combatir las bajas temperaturas al aire libre ponche (preparación vino herido con canela y azúcar) sucumbé (preparación leche herbida y canela y azúcar singani). Identidad en movimiento: Cada festejo es una muestra de resistencia cultural donde la gastronomía típica y los trajes tradicionales transforman las calles argentinas en un altar andino.

En los barrios del AMBA, los vecinos se reúnen alrededor de fogatas comunitarias. La tradición manda escribir en papeles las malas rachas o penas del año pasado y arrojarlos al fuego purificador para dar la bienvenida a un nuevo ciclo de prosperidad. Pueden encontrarla en varios lugares, por ejemplo: Parque Avellaneda, Bajo Flores, La Boca, Tres de Febrero.

● Agosto | Independencia de Bolivia: El centro porteño se tiñe con los colores patrios en el multitudinario desfile "BA Celebra Bolivia" sobre la Avenida de Mayo.

● 14 al 16 de agosto | Virgen de Urkupiña: Celebración religiosa y folclórica con masivas procesiones en Buenos Aires, Salta y Córdoba.

● Octubre (2° fin de semana) | Virgen de Copacabana: Aunque su día es en agosto, el Bajo Flores (Barrio Charrúa) explota en octubre con un desfile de fraternidades que convoca a decenas de miles de personas.

● 1 y 2 de noviembre | Todos los Santos: Armado de altares hogareños con ofrendas y tantawawas (panes con forma humana) para recibir a las almas, concluyendo con visitas a los cementerios.

por Alexandra

Parece difícil avanzar, Comenzar de nuevo,
Pero tengo a mis compañeros.
no importa si sos nuevo,
ni si sos joven o viejo.
nadie esta tan lejos,
nadie esta tan añejo.
ni se queda perplejo,
Por que todos estamos en el mismo proceso.
Aunque Aveces puedas sentir,
que no vas a Avanzar,
Siempre hay un mate para Compartir.
te podes divertir,
Sonreir,
ademas de aprender,
Aunque te puedas Sorprender.

París en el pentagrama
La Pampa en el Corazón

por Augusto y Franco

La historia de la música académica en Argentina no es solo una sucesión de partituras, sino también un recorrido cultural que fue construyendo una identidad propia. Lo que comenzó como una práctica vinculada a ciertos sectores sociales se transformó, con el paso del tiempo, en una expresión artística capaz de representar la diversidad y la voz del país.

Uno de los grandes protagonistas de este proceso fue **Alberto Ginastera (**1916-1983), quien llevó la música argentina a una nueva dimensión. Su obra logró fusionar elementos del folclore nacional con las corrientes de vanguardia internacional, construyendo un lenguaje musical original y reconocido mundialmente. La evolución de su música refleja también la búsqueda de una identidad cultural argentina moderna.

Alberto Ginastera.

Mientras los compositores desarrollaban nuevas formas de creación, el musicólogo **Carlos Vega (1898 - 1966)** aportó una mirada innovadora desde la teoría musical. A través de su método de Fraseología, propuso estudiar la música como una forma de pensamiento y comunicación, con estructuras propias, al igual que otros lenguajes, al método lo llamo "musicar"

Carlos Vega

Carlos vega recorría toda argentina para ver los diferentes estilos de música y en países limítrofes

"Ginastera buscó que la música argentina dialogara con el mundo sin perder sus propias raíces."

La enseñanza también ocupó un lugar central en el desarrollo de la música argentina. Para muchos de estos maestros, educar significaba transmitir no solo conocimientos técnicos, sino también el amor por la cultura y la identidad nacional. Aunque durante mucho tiempo la formación musical estuvo concentrada en conservatorios especializados, su influencia se expandió hacia otros espacios educativos y culturales.
Hoy, la música argentina continúa transformándose. Desde las experiencias electroacústicas hasta el diálogo con ritmos urbanos contemporáneos, nuevas generaciones de artistas siguen explorando formas de expresión que mantienen viva la búsqueda iniciada por quienes, por primera vez, se animaron a escribir la identidad de la Pampa en un pentagrama. La música abre la cabeza, aporta creatividad y puede ayudar a relajarse y expresarse.

Creemos que muchas veces no suele haber música en la educación de jóvenes adultos porque se priorizan las materias “básicas” para terminar rápido el secundario. Pero nosotros estaría bueno que exista, porque no todo pasa por memorizar cosas, también es importante tener un espacio artístico que permita a los estudiantes conocerse a ellos mismos a través de la música y aprender a escucharla de manera crítica. Muchas veces lo que más se consume es música hecha para pegar rápido y vender, con letras simples y ritmos repetitivos, que terminan sonando todos iguales. Por eso está bueno abrirse a otros estilos, descubrir artistas diferentes y buscar música que además de entretener, te transmita algo.

AUGUSTO ALVAREZ
estudiante de 3er año del Bachi y se encuentra cursando en la Escuela Popular de Música de Avellaneda

Acá podés encontrar una selección (hecha x nosotrxs) de música argentina para disfrutar

Dale Play!

Fabio, nos comparte algunas reflexiones sobre la película...

LA GRUTA CONTINUA

En el mes de mayo, asistimos al Cineclub que organiza la Escuela de Oficios CFP 24 y tuvimos el placer de ver la película.

La gruta continua no es un documental que solo muestra una cueva. Es un documental que se mete adentro y te hace escuchar la piedra. El director argentino Julián D'Angiolillo entiende que filmar roca no alcanza. El título lo dice todo: "continua" porque los túneles siguen perdiéndose en la oscuridad, y "continuidad" porque ese lugar sigue guardando historias, usos y personas distintas.

Desde el primer minuto la película rompe la forma clásica de registrar. El director quiere que veamos el viento, y el viento no se ve. Entonces aparece el humo de un cigarrillo dibujando corrientes invisibles, y plásticos que tapan huecos para que la cueva "respire" frente a la cámara. Con cosas simples hace visible lo invisible. El mapeo 3D lumínico va más en la misma línea: los puntos de luz no decoran, van abriendo camino como si el espectador caminara a tientas. La cueva deja de ser fondo y empieza a sentirse como un cuerpo vivo.

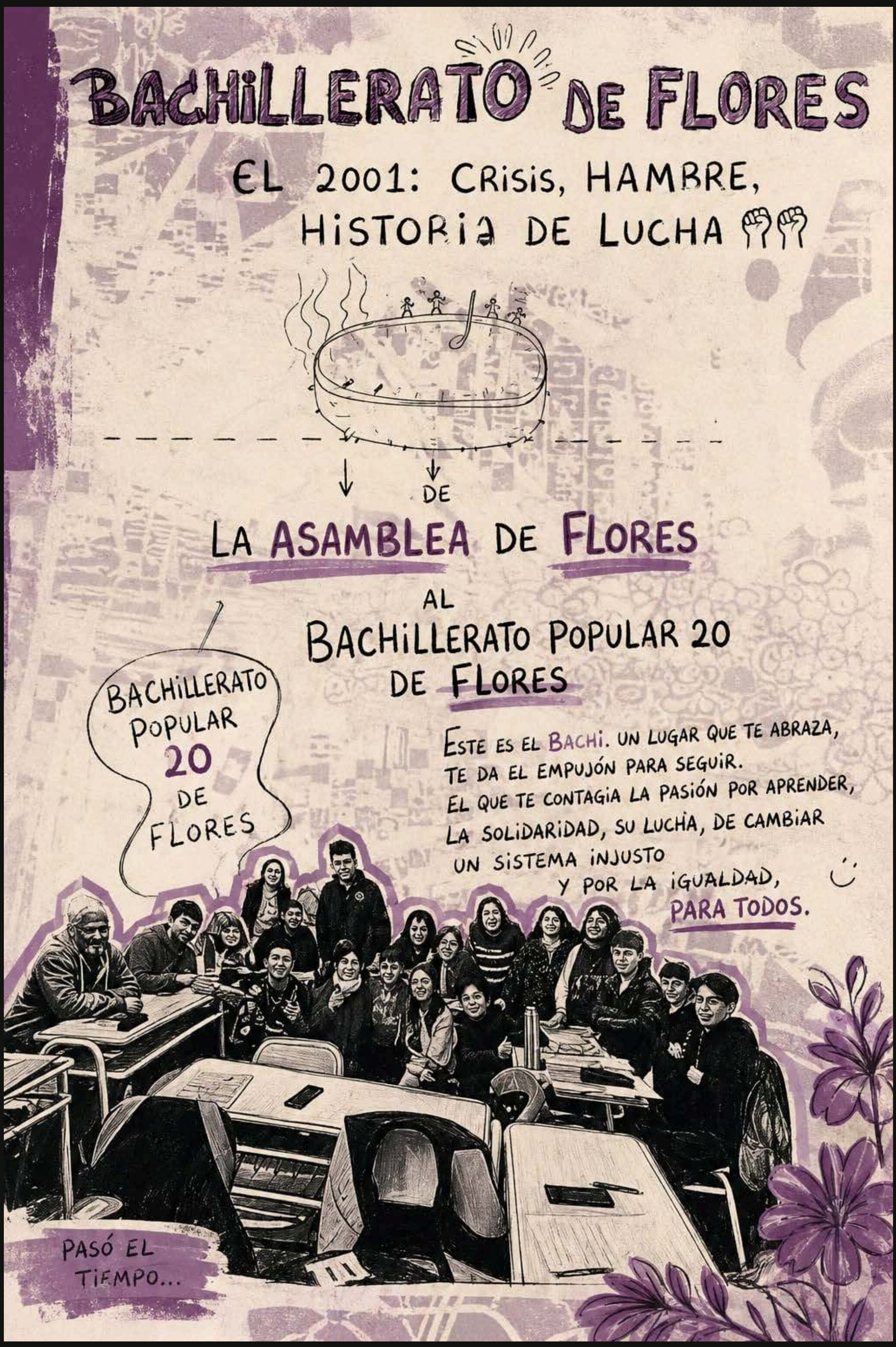
Pero la gruta no está vacía. Está llena de tiempo. Las paredes guardan huellas de muchos momentos: fue refugio en épocas de conflicto, después se volvió aula para cursos y capacitaciones, y hoy recibe turistas que entran en bote a motor. Todo eso convive sin borrarse.
Acá aparece el trabajo con la gente del lugar. Hay lugareños que conocen la gruta como la palma de su mano. Guías que no necesitan mapa porque la caminaron toda la vida. Sin ellos, la cueva sería solo oscuridad. Con ellos, la cueva tiene memoria, tiene nombre, tiene olor. El director los junta en el relato junto a científicos, turistas y documentalistas que ni se conocían antes de entrar. Gente con objetivos distintos que termina compartiendo el mismo silencio, el mismo eco, el mismo miedo a perderse.

Y ahí entra el otro corazón de la peli: el sonido y el montaje. El sonidista no solo graba. Diseña el mundo sonoro y compone la música. El eco del agua, el golpe lejano, el silencio denso... todo está trabajado para que la cueva se escuche. El montajista elige los tiempos, decide cuándo quedarse quieto mirando una pared y cuándo meterse en un pasadizo nuevo. Dirección, montaje y sonido trabajan juntos para que el espectador sienta que está adentro, no mirando desde afuera.

La gruta continua de continuidad no te dice qué pensar. Te deja solo en la oscuridad con una linterna. Deja pasadizos abiertos. La cueva sigue bajo tierra, la historia sigue en las paredes, y la película sigue cada vez que alguien nuevo se anima a entrar y escuchar lo que la piedra tiene para contar.

Estudiantes participando de la proyección. Pudieron hacer preguntas a personas que trabajaron en la pel{icula

Si llegaron hasta acá, esperamos que les haya gustado.



SEGUÍ EL INSTAGRAM DEL BACHI

BACHI2OFLORES